

# STUDIEPLAN

---

## Mastergradsprogram i kunsthistorie

120 studiepoeng

Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Det humanistiske fakultet 17.09.2008. Sist revidert den 17.01.2017.

Navn på studieprogram	Bokmål: Mastergradsprogram i kunsthistorie Nynorsk: Mastergradsprogram i kunsthistorie Engelsk: Master`s Degree Programme in art hhistory
Oppnådd grad	Master i kunsthistorie.
Målgruppe	Studiet passer godt for deg som ønsker å jobbe med kunstformidling eller andre oppgaver i museer eller gallerier, i undervisning, kulturminneforvaltning, kulturadministrasjon, forlagsvirksomhet og reiseliv, eller du kan gå videre innen forskning.
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	For opptak til mastergradsprogrammet i kunsthistorie kreves bachelorgrad, eller tilsvarende gradsutdanning, med fordypning (80 stp) i kunsthistorie. I tillegg kreves det et karaktergjennomsnitt tilsvarende C eller bedre i emnene som inngår i studieretningen i bachelorgradsprogrammet. Studenter med cand.mag.-grad må ha mellomfag med en snittkarakter på 2,7 eller bedre i faget som danner grunnlag for opptak.
Læringsutbyttebeskrivelse	Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte: <p><b>Kunnskaper:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inngående forståelse av kunsthistorisk teori, metode og begrepsapparat</li> <li>• forståelse og kunnskaper om kunsthistoriefagets historie, utvikling og dets samspill med tilgrensende fagområder</li> <li>• avanserte kunnskaper om et avgrenset område innenfor kunsthistorien</li> <li>• innsikt i forskning og erfaring fra et større prosjektarbeid med relevans for høyere stillinger innenfor kunst- og kulturfeltet, og som kvalifiserer for videre forskning</li> </ul> <p><b>Ferdigheter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benytte begreper, metoder og teorier i kunsthistoriske analyser på en selvstendig måte</li> <li>• dokumentere og formidle kunst, arkitektur, utstillinger, prosjekter og lignende, også in situ</li> <li>• utvikle og gjennomføre et selvstendig, avgrenset prosjektarbeid med utgangspunkt i relevant teori og metode og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer</li> <li>• bidra konstruktivt i faglig utviklingsarbeid og ta i bruk kunstvitenskapelig innsikt på nye områder</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherske akademiske krav til språk, etterrettelighet og forskningsetikk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gjennomføre et nytt større prosjektarbeid individuelt eller i gruppe</li> <li>• Formidle et større kunsthistorisk forskningsarbeid til allmennheten så vel skriftlig som muntlig, og delta i den allmenne debatten der den berøre eget fagområde</li> </ul>												
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Masterstudiet er en fordypning og videreutvikling av studiet i kunsthistorie slik det er beskrevet i bachelorprogrammet.</p> <p>Masterstudiet gir deg erfaringer med forskning på kunstverk og med kunsthistoriske problemstillinger. Du vil oppøve evner og ferdigheter til å foreta egne analyser og tolkningsarbeid. Målet er spesialkunnskap om et avgrenset utvalg kunstverk, solid forståelse for kunsthistoriens begreper, samt gode innsikter i fagets teorier og metoder i så vel historiske som samtidige kontekster.</p> <p>Sentralt i studiet er fagområdets forståelsesformer, dets grunnleggende begreper om kunst, kunstner og verk, forholdet til språk, tekst og kommunikasjon, samt spørsmål om vitenskapelighet og vitenskapelig metode. Typisk for kunsthistorien er også tverrfaglige diskurser. Masterstudiet knytter gjerne an til fagområder som litteratur, historie, kulturhistorie, urfolksstudier, antropologi, religion, arkeologi, filosofi eller sosiologi.</p>												
Tabell: oppbygging av studieprogram	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="528 1223 699 1301">Semester</th> <th data-bbox="699 1223 1015 1301">10 studiepoeng</th> <th data-bbox="1015 1223 1249 1301">10studiepoeng</th> <th data-bbox="1249 1223 1509 1301">10 studiepoeng</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="528 1301 699 1547">1. semester (høst)</td> <td data-bbox="699 1301 1015 1547">KVI-3110 Ditt prosjekt og forskningsprosessen</td> <td colspan="2" data-bbox="1015 1301 1509 1547">KVI-3123 Kunstens teori og historiografi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1547 699 2020">2. semester (vår)</td> <td colspan="2" data-bbox="699 1547 1249 2020">KVI-3220 Selvalgt fordypning (20 stp) eller utenlandsopphold hos en av våre samarbeidspartnere ved Det norske institutt i Roma, Københavns universitet eller universitetet i Freiburg</td> <td data-bbox="1249 1547 1509 2020">KVI-3211 Arktiske motiver (nettbasert)</td> </tr> </tbody> </table>	Semester	10 studiepoeng	10studiepoeng	10 studiepoeng	1. semester (høst)	KVI-3110 Ditt prosjekt og forskningsprosessen	KVI-3123 Kunstens teori og historiografi		2. semester (vår)	KVI-3220 Selvalgt fordypning (20 stp) eller utenlandsopphold hos en av våre samarbeidspartnere ved Det norske institutt i Roma, Københavns universitet eller universitetet i Freiburg		KVI-3211 Arktiske motiver (nettbasert)
Semester	10 studiepoeng	10studiepoeng	10 studiepoeng										
1. semester (høst)	KVI-3110 Ditt prosjekt og forskningsprosessen	KVI-3123 Kunstens teori og historiografi											
2. semester (vår)	KVI-3220 Selvalgt fordypning (20 stp) eller utenlandsopphold hos en av våre samarbeidspartnere ved Det norske institutt i Roma, Københavns universitet eller universitetet i Freiburg		KVI-3211 Arktiske motiver (nettbasert)										

		Emne	
	3. semester (høst)	KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (60 stp)	
	4. semester (vår)	KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (60 stp)	
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Mastergradsstudiet i kunsthistorie består av en mastergradsoppgave (60 stp), obligatoriske emner innen teori, metode, faghistorie (til sammen 20 stp) samt et emne der studenten skal utarbeide en projektskisse for masteroppgaven, enten individuelt eller i samarbeid med en eller to andre mastergradsstudenter etter avtale med faglærere (10 stp). Studentene tar videre enten et spesialemne (20 stp) samt et tilvalgsemne (10 stp), eller et utenlandsopphold (30 stp). I spesialemne velger studenten selv sitt pensum i samråd med faglærer og helst i tråd med undervisningstilbudet som samtidig gis i bachelorgradsstudiet. Spesialemnet bør skille seg klart fra den prosjekterte masteroppgaven, enten ved selve studieobjektet eller i kronologisk forstand. Det resterende 10 stp kan studenten ta fra andre studieretninger eller tverrfaglige emner på 3000-nivå.</p> <p>Programmet består av følgende komponenter:</p> <p>Obligatoriske emner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (60 stp)</li> <li>- KVI-3110 Forprosjekt og skriveteknikk (10 stp)</li> <li>- KVI-3123 Kunstens teori og historiografi (20 stp)</li> </ul> <p>Valgfriemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KVI-3220 Spesialemne i kunsthistorie (20 stp)</li> <li>- KVI-3211 Arktiske motiver (nettbasert) (10 stp)</li> </ul> <p>Eller</p> <p>Utenlandsopphold hos en av våre samarbeidspartnere.</p> <p>KVI-3900 Mastergradsoppgave i kunsthistorie (60 stp.). Masteroppgaven er et selvstendig vitenskapelig arbeid med et begrenset tema innenfor kunsthistorie. Gjennom aktiv deltagelse i oppgaveseminarer vil du få trening i utveksling av tekstkritikk og drøfting av faglige problemstillinger. Du lærer å bruke fagets begreper og metoder og å utvikle tolkninger av empirisk eller teoretisk materiale i skriftlig form. Masteroppgavens tema velges i samråd med</p>		

	<p>en faglærer, og du vil få individuell veiledning underveis. Undervisnings-, arbeids- og evalueringsformer tar utgangspunkt i det enkelte emnets karakter og innhold. Det gis bokstavkarakterer (A-F) eller bestått/ikke bestått.</p> <p><b>Kontinuasjonsbestemmelser:</b> Frist for oppmelding til kontinuasjonseksamen er 15. januar for emner som undervises i høstsemesteret og 15. august for emner som undervises i vårsemesteret.</p> <p>Kontinuasjonseksamener arrangeres så snart som mulig etter ordinær eksamen. Man kan kontinuere i et emne kun én gang senest i begynnelsen av påfølgende semester. Ved kontinuasjonseksamen skal kandidaten ta om igjen eller levere på nytt den prøven/de prøvene som ikke ble bestått ved ordinær eksamen. Dersom eksamen består av flere prøver (mappe), vurderes alle prøver på nytt ved kontinuasjonseksamen. Oppgave(r), dvs. hjemmeoppgave(r)/semesteroppgave(r) med selvvalgt emne, som ikke ble bestått til ordinær eksamen, kan leveres inn på nytt i revidert versjon.</p>
Studiets relevans	<p>Masterstudiet i kunsthistorie gir mange ulike yrkesmuligheter. I noen grad kan valget av emne for masteroppgaven ha betydning for din yrkeskarriere. Det gjelder særlig dersom en tar sikte på ei stilling på museum, i gallerier eller andre kunstinstitusjoner, antikvariater, eller hos myndigheter som tar seg av kulturminnevern. Andre arbeidsplasser som rekrutterer kunsthistorikere er kunst- og kulturinstitusjoner som driver med formidling eller kultur- og undervisningsadministrasjon. Med kunsthistorie kan man også arbeide innenfor media, forlagsvirksomhet, kunstnerstyrte organisasjoner og undervisning i videregående skole. De aller fleste kunsthistorikere her i landet er ansatt i offentlig sektor.</p> <p>Med en mastergrad i kunsthistorie skaffer du deg også gode analyseferdigheter, evne til kritisk refleksjon og kompetanse i selvstendig prosjektarbeid, noe som gir stor overføringsverdi til andre fag- og arbeidsfelt.</p> <p>Med en mastergrad i kunstvitenskap kan du søke ph.d-stipend i kunstvitenskap og påfølgende opptak til doktorgradsutdanningen.</p>
Arbeidsomfang	<p>Undervisningen består av en kombinasjon av forelesninger, seminarer, veiledning og selvstendig arbeid. For å nå læringsmålene må studentene forvente å arbeide ca. 40 timer i uken med studiene, inkludert forelesninger, seminarer og selvstudium.</p>
For masteroppgaver/ selvstendig arbeid i	<p>Masteroppgaven: Oppgaven skal normalt være et kortere vitenskapelig arbeid på 70-100 tekstsider (med ca. 2000 tegn pr. side). Illustrasjoner og/eller</p>

<p>mastergradsprogram</p>	<p>materialpresentasjoner kommer i tillegg til dette sidetallet. Oppgaven kan, i samråd med veileder, også omfatte lyd- og bildemedier som alternativ til en begrenset del av teksten. I dette tilfellet fastsettes sidetallet i samråd med veileder, eventuelt også de øvrige vitenskapelig ansatte ved fagområdet.</p> <p>Vanligvis skrives mastergradsoppgaven individuelt, men to eller tre studenter kan også skrive oppgave i fellesskap. Når to eller tre studenter skriver oppgave sammen, skal omfanget økes med henholdsvis 50 % og 100 %, og det skal framgå hva hver student har bidratt med.</p> <p>Mastergradsoppgaven må leveres inn innen 15. mai for evaluering i vårsemesteret og innen 1. november for evaluering i høstsemesteret.</p>
<p>Undervisnings- og eksamensspråk</p>	<p>Undervisningsspråk: norsk Eksamensspråk: norsk</p>
<p>Internasjonalisering</p>	<p>Delstudier i utlandet gjør deg ekstra attraktiv på arbeidsmarkedet! Utenlandsopphold gir deg bedre språkkunnskaper, unike opplevelser og internasjonale erfaringer.</p> <p>Masterprogram i kunsthistorie har utvekslingsavtaler med utenlandske universitet, hvor studenten skal ta emner som skal godkjennes som del av studiet etterpå. I dette studiet anbefales det å reise på utveksling i andre semester. Vi tar forbehold om hvilke emner det utenlandske universitetet kan tilby. Før utreise må studenten ha en forhåndsgodkjenning, det vil si at faglærer hjelper studenten å velge emner som skal godkjennes som del av studiet. Endelig godkjenning ved UiT søkes med dokumentasjon på bestått eksamen i de anbefalte emnene i utlandet. For oppdatert oversikt over hvilke universitet dette gjelder, vises det til UiTs nettside om internasjonalisering, eller ta kontakt med internasjonal koordinator.</p>
<p>Studentutveksling</p>	<p>Dette studiet tilrettelegger for utveksling i andre semester. Emnene du skal ta i utlandet må forhåndsgodkjennes av fagmiljøet. Blant UiTs mange utvekslingsavtaler anbefaler vi spesielt disse:</p> <p>Københavns Universitet, Danmark Universitetet i Freiburg, Tyskland</p> <p>Det er også mulig å tilbringe et semester ved:</p> <p>Det norske institutt i Roma Det norske institutt i Aten</p>
<p>Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig</p>	<p>Administrativt ansvar: Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning. Faglig ansvar: Programstyret for kunsthistorie</p>
<p>Kvalitetssikring</p>	<p>Alle emner har midtveis evaluering hver gang de tilbys. Alle emner slutt evalueres en gang i løpet av en 3-årsperiode på bachelorgradsnivå. Programstyret avgjør hvilket program/hvilken</p>

studieretning som skal evalueres per år, og hvilke emner som skal slutt evalueres av studenter og lærer per år.