

KULTUR

Aleksander har spilt i 30 ulike band på én gang



MANGE JERN I ILDEN: Aleksander Kostopoulos fra Bodø, som har utdannelsen sin fra Musikkonservatoriet i Tromsø, er trolig en av Norges travleste trommiser. FOTO: KNUT ÅSERUD

- Enkelte år har jeg heller telt dagene jeg har vært hjemme, enn dagene jeg har vært borte, sier Aleksander Kostopoulos (30).



Journalist
MATHILDE TORSØE
mathilde.torsoe@nordlys.no

Til tross for sin unge alder har trommeslager Aleksander Kostopoulos fra Bodø solid musikalsk erfaring. For å si det mildt.

Han utdannet seg på Musikkonservatoriet i Tromsø, og flyttet til Oslo som 20-åring for å prøve seg som frilans-trommeslager. Etter et tøft første år gikk det én vei for Kostopoulos. Oppover. Og stadig mer hektisk.

- Etter det første året eskalerte det, og på ett tidspunkt var jeg med i opp mot 30 ulike band. Det var nesten skummelt mange, sier Kostopoulos med et lite smil.

Han har akkurat gått inn i en pauseperiode på en månedstid, etter å ha vært på turné

nesten kontinuerlig siden august.

Fysisk og psykisk belastning

Kostopoulos anslår at han har 200-300 reisedøgn i året.

- De siste ti årene har jeg hatt en slags base i Oslo, men enkelte år har jeg reist så mye at jeg heller har telt dagene jeg har vært hjemme. Jeg reiser overalt, men mest i Norge. På turné går det stort sett i ett med jobbing.

- Hvordan går det med karrieren nå?

- Fint. Men det er alltid en fin balansegang mellom å spille musikk og leve et liv. Det tok en del år å bli vant til å reise så mye, og det tar fortsatt på både psykisk og fysisk. Men på et vis er det et fantastisk liv. Jeg får sett fantastiske steder og møtt masse bra mennesker. Det er et enormt privilegium å holde på med musikk på heltid i Norge, forteller Kostopoulos.

Han trives med livet sitt slik det er i dag, men er også tydelig på at medaljen har en bakside.

- Det er vanskelig å holde på vennene sine. Faktum er at jeg som regel aldri er til stede. Jeg er alltid et annet sted. Heldigvis

er samboeren min samme type som meg, og av og til er hun med meg på reise.

- Hvor lenge tenker du å holde på i samme tempo?

- Jeg vet fortsatt ikke om jeg kan leve av dette resten av livet, men jeg får si som Håkan Hellström, det er det egentlig publikum som bestemmer. Ting har vel fungert til nå fordi jeg ikke har noen plan B, sier han og smiler.

- En av Norges travleste

Kostopoulos begynte nylig å satse på egen solokarriere, og har spilt inn sin første soloplate i Tromsø. Den slippes i september, men smakebiter av plata blir presentert på Tromsø Jazzfestival i august. Det setter festivalsjef Jardar Westvik pris på.

- Vi er veldig heldig som får vise fram musikken hans. Aleksander er veldig ettertraktet. Det kan hende han har litt problemer med å si nei, men jeg er uansett veldig glad for at han ikke sa nei til å spille på jazzfestivalen, sier han.

Westvik beskriver Kostopoulos som en svært allsidig og aktiv musiker.

- Han er superfleksibel, og har spilt i alt fra Mari Boines band til tung rock. Aleksander er utrolig aktiv, hyggelig og flott å samarbeide med. Han er veldig nysgjerrig og har alltid hatt lyst til å prøve ut nye ting.

- Tror du han er Norges mest travle trommiser?

- Ja, i alle fall én av dem, sier Westvik og smiler.

Kostopoulos beskriver stilen

på sitt nye album som en hybrid av mye av det han har gjort tidligere; elektronika, jazz, rock og pop.

- De to låtene jeg har gitt ut til nå, høres ut som et live elektronikaband, men det er jeg som gjør alt. Her synger jeg også, noe jeg aldri har gjort før.

- Det er en hårfin balanse mellom å være uredd og dum, legger Kostopoulos til og ler.



JULIETHNORTH: Tromsø-bandet Juliethnorth, Julie Alapnes Normanns soloprojekt, er ett av bandene Aleksander Kostopoulos samarbeider mest med.

FOTO: DANIEL MIKKELSEN