

Synspunkter på boka "Av det raudaste gull. Tradisjonsmusikk I nord"

- Ola Graff skriver lett og lesbart. Han henvender seg både til et akademisk og et folkelig publikum. Gjennom innledningskapittelet får Graff vist at han er reflektert og oppdatert på den akademiske diskursen innenfor dette feltet, før han går over til å behandle tradisjonsmusikkseksempler fra Nord-Norge. Gjennom en svært overbevisende innsikt og oversikt får han ...vist mangfoldet og de fleste fasetter av hva landsdelen har å bidra med innenfor denne sjangeren. Som konservator for musikkksamlinga ved Tromsø Museum sitter han på et stort og omfattende materiale. Dette blir behandlet på en imponerende måte, der varianter fra andre områder i og utenfor landsdelen settes inn i et generelt kultur- og musikkhistorisk perspektiv på en forbillig måte. Her finnes note-eksempler, henvisninger til innspillinger, musikalske analyser, artige utdrag fra bøker og intervjuer, alt styrt av en godt anlagt disposisjon. De fleste sjangere og distrikter er nevnt, liksom tradisjoner fra samisk, kvensk, romanifolket og norske miljøer. Boken vil være et viktig bidrag til en mer samlet kunnskap om nordnorsk musikk- og kulturhistorie spesielt, og den norske musikkhistorien generelt.

Høgskolelektor Dr. art. Ove Larsen, Nesna Lærehøgskole

- Det har vore skrive lite om dette emnet. Noko tilsvarande har vi ikkje frå før. Boka vert lettlest samtidig som ho har breidde og kan brukast som oppslagsverk. I dette manuskriptet er visene tatt på alvor som ein syntese av tekst og melodi. Både teksten og melodien vert sakkunnig kommentert og sett inn i sosial og historisk kontekst. Dette er svært bra. Ola Graff skriv godt og interessefengande. Entusiasmen for stoffet skin gjennom og smittar over på lesaren. Eg har vanskeleg for å finne noko negativt å seie om manuset.

Leder av Norsk Visearkiv, Velle Espeland.

- Ola Graff har skrevet en tekst om nordnorsk tradisjonsmusikk som foruten å holde høy kvalitet, er skrevet på en måte som vekker leserens ... interesse. Etter en grundig innledende presentasjon av hva tradisjonsmusikk er, tar han for seg en rekke sangtekster. Han følger dem på kryss og tvers i Nord-Norge... Graff har i tillegg gjort et grundig og solid arbeid med å sette tekstene inn i historisk kontekst. Eksempelvis er hans beskrivelse av bakgrunnen for sangene om Titanic på samme måte som hans omtale av hvordan representanter for den europeiske "sivilisasjon" omtalte joik på 1800-tallet, skrevet både innsiktsfullt og på en måte som gjør det til spennende lesning. Tekstene er altså ikke bare preget av solid musikkfaglig innsikt... De avdekker også solid innsikt i øvrige trekk av landsdelens kulturhistorie. Og han skriver lett og engasjert. Denne boka vil kunne få stor betydning i strevet for å vekke nordnorske elevers interesse for egen kultur og særlig sang- og musikktradisjoner. Den vil være en viktig kilde for lærerne... Og det er absolutt ikke nødvendig å være verken elev eller lærer for å ha glede av denne boka som anbefales varmt.

Tidligere skoledirektør i Troms, Eivind Bråstad Jensen.

Boka presenterer ulike kategorier av nordnorsk folkemusikk. Det er kjempeinteressant å

følge med hvordan teksten og melodien kan variere fra sted til sted. Graff skriver enkelt og presist. Vi får lese om hvordan sangene og tekstene er blitt til. For eksempel er kapittelet om de illegale sangene fra krigens dager rett og slett spennende lesing. Teksten til de kvenske sangene som er med i boka er oversatt til norsk.

Liisa Koivulehto i Ruijan Kaiku Nr. 10. desember 2005

Ei bok om tradisjonsmusikk av Ola Graff utvider forståelsen av nordnorsk folkekunst... Nordnorsk kulturhistorie blir styrket gjennom bøker som dette.

John Gustavsen i Harstad Tidende 23.12.2005

Forfatteren er etter hvert den fremste kjenneren og autoriteten på nordnorsk tradisjonsmusikk. Som musiker, arrangør og forsker avslører han en ekte kjærlighet og nysgjerrighet overfor stoffet som både engasjerer og inspirerer. Det er i høyeste grad tilfelle med "Av det raudaste gull", en på flere måter vakker bok, rikt illustrert med tegninger og fotografier og med gode, klare noteeksempler. ...

Forfatteren skriver både om historiene bak tekstene og musikken, varianter, omforminger, framføringstradisjoner og kulturbakgrunn. Graff skriver interessevekkende og uhøytidelig, samtidig som man hele tida merker forskerkloa og redeligheten i framstillingene. Sjeldne egenskaper i ei og samme bok, og noe som bør kunne gi den innpass også i flere pedagogoske sammenhenger, både på skoler og i høgskoler. Men først og fremst er dette ei bok som alle med interesse for norsk folkelig musikk-kultur vil ha stor glede og nytte av.

Ketil Vea, komponist

Når hovedvekten i denne boken er lagt på vokalmusikken, kan det både skyldes at det er denne delen av folkemusikktradisjonen forfatteren er mest fortrolig med og at det kanskje er her materialet er rikest i Nord-Norge. Ola Graff har en utmerket penn, og en rekke gode illustrasjoner er med på å gjøre boken svært leseverdige. ...

Ola Graff har skrevet en faglig svært solid bok som gir mange gode og interessante blikk inn i nordnorske folkemusikktradisjoner. Men fordi det først og fremst er snakk om en artikkelsamling, spriker stoffet en god del.

Etnomusikolog Bjørn Aksdal, Spelemannsbladet nr. 3, 2006