

Høytflyvende, jo og målbevisst

Heidi Solheim (31) bestemte seg for å satse på musikken; høytflyvende nok til å satse, jordnær nok til å gjøre de riktige valgene og målbevisst nok til å fullføre.

Det er noe direkte, åpent og ærlig over Heidi Solheim. På scenen med Pristine er hun et røft syngende og dansende tilbakeblikk til 1970-tallet, utenfor er hun ydmyk og jordnær og en boblende kilde av positivitet og raushet. Hun har kjempet mye for å få drive med sitt kunstneriske uttrykk gjennom musikken og nå føler hun at det har gitt frukter: Med bluesrock, barnesanger, plateutgivelse og TV-opptredener er hun veldig aktuell for tiden.

– Dit vinden blæs

I ungdomstida hadde hun rotet seg borti popen, men da Nord-Norges Mesterskap i Blues dukket opp ble det blues.

– Da måtte jeg lage blueslåter og det følte så innmari riktig. Blues er min greie og jeg beskriver sjela mi med musikken, forklarer Solheim.

Solheim oppdaget crossover mellom rock og blues og fant musikken som stakk dypt nok til å beskrive sjela hennes. Etter hvert har blues måttet dele med barnesanger, noe hun ser på som en stor fordel. Solheim forklarer at en av nøklene for å lykkes er å ha mange føtter å stå på og at barnesang føles ekstremt riktig.

– Jeg var stemamma en periode og fant ut at jeg hadde lik humor med en femåring. Denne herlige åpne bananskallhumoren trigga meg veldig. Jeg går dit vinden blæs og den har blåst meg mot barnemusikken. Utrolig deilig å skrive om Fantasild i skogen, flirer hun.

Lydforståelse

– Min plan går ut på at jeg har lyst å arbeide mer med TV og et Barne-TV konsept. Det er jeg spent på om jeg klarer.

Hun har lik tilnærming til begge sjangre under låtskrivingen og bruker piano, ukulele, trekspill eller gitar.

– Jeg jammer akkorder og finner akkorder. Det foregår gjennom en slags lydforståelse og jeg hører om det er konsonant eller vokal, også kommer teksten etter hvert.

Når visste du at du kom til å bli musiker?

– Den brennende følelsen i magen har jeg hatt i mange år og har kanskje alltid vært der.

Var det et naturlig valg å bli musiker?

– Jeg kom inn på befalsskolen og musikkonservatoriet. Jeg vurderte alt, for og imot. Jeg ville ikke ta lett på den avgjørelsen, men er trygg på at det å stole på

HEIDI SOLHEIM

Aktuell med kommende barnplate Dinosaur
Deltaker i The Voice på Tv2
Vært med i Beat for Beat
Heidi Solheim eier bandet Pristine og musikerne er ansatt hos henne.

Plateutgivelse:

Pristine: *Detoxing* 2011
Heidi Solheim: *Found* 2012
Pristine: *No Regret* 2013

magefølelsen var det riktige å gjøre. Det faller på plass etter hvert, en dør lukkes og en ny åpnes. Hvis magefølelsen sier det er det bare å peise på.

Hånd til munn

Har du noen gang følt at dette orker jeg ikke?

– Det skremmer meg hvor hardt det å gjøre dette sitter i magen. Med et uforutsigbart yrke uten å vite hva jeg får, er jeg noen ganger presset til ytterkanten og lever hånd til munn. Det er uforutsigbart og en psykisk belastning med trykk i magen og hodet, men næringsvett har aldri vært min sterkeste side og bare går på likevel.

Hun føler at noen av sine styrker er å ikke eie næringsvett, ikke bli stressa av uforutsigbarhet, ikke være redd for å stå uten jobb, være god på å leve på lite og være god på å se hvordan man kommer seg til målet.

Det er spesielt under tidkrevende innspillinger med store regninger at det røyner på økonomisk. Bandmedlemmene i Pristine er ansatte hos henne og hun tar et sterkt ansvar for å sørge for dem, og føler hun har et rykte for å gjøre nettopp det.

Sta som et esel

– Jeg er flink til å sørge for at de får betalt. Har jeg lite penger går det bare ut over meg selv. Jeg er sta som et esel og aldri i tvil om at det er dette jeg vil og vet at det løsner etter hvert.

Hun ser på seg selv som heldig med ekstremt mange gode støttepillere. Spesielt Anne Nymo Trulsen er god å ha, med noe hun forklarer som en enorm forståelse for hverandre, to som leser hverandre svært godt.

– Tvilen forsvinner aldri og er nede for telling i perioder. Da er løsningen å lage barnelåter og få hodet litt bort. Jeg har blitt god på å skyve det negative bort. Det tok meg mange år å bli hardhudet nok til ikke å bli påvirket av at folk var stygg med meg. Jeg har blitt flinkere på å sette en grense og



Dansende. Å se Heidi Solheim foran bandet sitt Pristine er å se en dansende Heidi.



Vrenger. Heidi vrenger sjela si på scenen, sammen med gitarist Espen Elverum Jakobsen.



Rocka. Heidi Solheim ble tidlig kjent med rock»n»roll og den følger henne fremdeles.



Pristine. Pristine er Heidi Solheim sitt band, bokstavelig talt.

bestemme hvordan jeg lar andre behandle meg.

Raushetens gave

Gjennom oppveksten han først og fremst blitt formet av en enorm raushet fra foreldrene sine. Mora kausjonerte for hennes første turne.

– Jeg sa: «Nå er det alvor. Dette må jeg gjøre.» Denne støtten har vært og er helt sinnsyk enda, nærmest raskapen selv. Dette har lært meg å være raus med meg selv og se andre som de er.

Det var familien som var hennes første publikum når hun som fireåring sang på stuegolvet og diktet i vilden sky. Det var ikke alle som ønsket en synlig jente som sang i alle mulige sammenhenger.

– Slik jeg oppfattet det var det vanskelig å være tidlig ambisiøs, for jeg stakk meg veldig ut. Det å være ei lita jente i ei lita bygd som ønsket å bli sett, men ble holdt igjen gjorde meg enda mer målbevisst: Dette skal jeg gjøre!

Indre overbevisning

Rock»n»roll lærte hun av musikk-lærerne på barne- og ungdomsskolen i Øverbygd. Hun ble inkludert og fikk spille med lærerestrene. Hun kjenner fremdeles lukta av Carma og husker godt hvordan hjertet forventningsfullt økte takta dagene før rockemønstringene i jula. Det gikk i Beatles og Eagles og hun er oppfostret med flerstemt sang.

– Jeg hørte ekstremt mye på Wasted Times som var på en blå Eagleskasset. Jeg spilte tilbake og spilte om og om igjen, og slet nesten ut den kassetten. Nå er Led

Zeppelin og Jimi Hendrix store inspiratorer, men oppdager nye hele tida. Det hadde vært utrolig å ha fått sunget med Rival Sons som jeg liker veldig godt. Også liker jeg måten Hellbillies og DDE oppstod på, som en følge av at de spilte i alle fjordhull. Arbeidsjern, rett og slett. Det er tøft når folk har en indre overbevisning og går etter ambisjonene, slik som jeg føler at jeg har gjort.

Ut i Europa

Heidi Solheim tok valgene som hun følte var riktige: Flytta til Tromsø, tok utdanning og valget om 100 prosent musikk. Etter tre plateutgivelser med gode kritikker, mange spillejobber og TV-opptredener føler hun at det går i riktig retning. Den målbevisste 31-åringen har nye målsetninger.

– Hovedfokus i et korttidsperspektiv er Dinosaur og ut i Europa med Pristine. Når jeg blir 40 år skal jeg kun spille to-tre måneder i året og heller bruke tida på å lage musikk for andre. Jeg føler jeg har potensial som låtskriver, føler det er rett vei og må bare følge den. Ni år til med reising er nok.

På TV

Hun hadde det som plommen i egget sammen med Anne Nymo Trulsen i Beat for Beat og har Espen Lind som mentor i The Voice på Tv2, men hadde egentlig aldri trodd hun kom til å delta i TV-konkurranser.

– Jeg har blitt så mye sterkere av det og vokser hver gang jeg eksponeres på TV. Det er sunt å tenke på slike ting; hvem man er, hvor man vil, hvilke kvaliteter som skal vises

fram og hva skal andre få se. Bare man er snill mot andre og ikke trækker på noen føler jeg at man kan gjøre hva man vil og ha det artig underveis. Det er fryktelig artig å være med i The Voice og jeg gjør det på mine premisser.

Ekstremспорт

Tilbakemeldingene har vært gode og mottatt mange SMS og positive meldinger på Facebook.

– At folk synes det er stas og liker det jeg gjør får meg til å tenke at det var rett å gjøre det og smir mens jernet er varmt.

– Med all uforutsigbarheten du forteller om, er det mulig for deg å slappe av og hvordan?

– Det jeg holder på med er en form for ekstremспорт og det er vanskelig å skru av hodet. Jeg klarer å koble ut når jeg kan trene eller sitter på når noen kjører. Også når jeg vasker opp går hjernen i nesten i hvilemodus.

Hun får god energi av positive folk og ja-mennesker som er med på alt som er artig. Når hun arbeider med barnesangprosjektet Dinosaur kan hun være våken i et døgn og bare skrive.

– Og hvis hun fikk velge et geografisk punkt å spille hadde det blitt på en klippe på Landego utenfor Bodø.

– Helt enormt med bare hav herfra til evigheten. Tenk et fullriggig Hammondorgel i et havgap. Jeg har veldig lyst å bli verdensberømt og se flere slike plasser.



tekst/foto

RUNE OTTARSEN
redaksjonen@folkebladet.no
77 85 20 00

ordnær

Se intervju med
Heidi Solheim på

Folkebladet TV



Blues. Heidi Solheim beskriver sjela si i bluesen.